

**CARNAGE
PRODUCTIONS**



PRESENTE

**MONTAGNES
RUSSES**

UN SPECTACLE QUI N'EN EST PAS UN :

ТОЯЕК n'est pas méchant, il est juste dangereux

Russe, aussi dur que tendre, il jongle avec la peur, raconte la vie, la mort, l'amour, ses cicatrices du passé, il aime le risque et le partage comme son thé autour du feu .

Il lit dans les pensées, remarie les couples, il maîtrise le danger, mais ça, le public l'ignore.

C'est une invitation à rencontrer quelqu'un vers qui nous n'irions pas spontanément, car on a peur de l'inconnu.

« L'aventure commence en franchissant le mur de son voisin. »

Je ne sais pas qui a dit ça, ce qui est sûr c'est que les murs existaient déjà à son époque.



TAREK ALEKSANDROV ZATAIEV



Son père voulait absolument qu'il y ait un K dans son prénom, ce K l'a suivi toute sa vie.

Né à KIROV en plein milieu du plus grand continent, engagé dans l'armée rouge (en russe : **Красная Армия**), puis KIGALI, KOSOVO, KHARTOUM, KOWEIT, KENYA, **ТАРЕК** est sombre mais se remplit de la lumière des autres, ses cheveux ont la couleur des cendres du feu qui l'accompagne

et de son vieux camion qui lui a permis de quitter la Russie.

Il a vu le pire de l'humain alors il en joue, mettant le public en danger, le bluffant, adepte de la peur, il parle de la vie, du feu, de la terre, de l'amour, des monstres, de la douleur et de la mort.

Il terrorise, il fascine, il marie, il amuse et plonge parfois nos cœurs dans une épaisse couche de mazout qui, comme son fort accent, ne quittera jamais la mémoire de ceux qui l'ont croisé.

Ce n'est pas un spectacle car tout finit dans le silence, car quand on est invités chez quelqu'un, personne n'aurait l'idée d'applaudir au moment du départ.

C'est un pari, une veillée, une invitation autour d'un thé aux vertus secrètes.

Le danger l'amuse, il en joue comme d'un instrument aux sons mélancoliques et lointains, c'est sa mémoire qui part avec ses cheveux, c'est son cœur qui s'ouvre pour se refermer brutalement sur un coup de fouet ou un coup de feu, c'est une part de chacun d'entre nous racontée avec pudeur et franchise, pointée par des couteaux.

Embarqués dans un ascenseur émotionnel permanent, les montagnes russes n'ont jamais aussi bien porté leur nom

De et par Stéphane Filloque



POURQUOI

Ce spectacle est né suite à 41 ans de bons et loyaux services dans l'univers des arts de la rue.

Il est comme un retour aux sources, le cercle, le temps suspendu, l'inconnu, l'espace non convié, l'absence de technique, l'horaire improbable, le lieu incongru.



Je souhaitais me retrouver loin des barrières vauban, des accès règlementés, des «pass» aux couleurs du crédit mutuel, des gradins, des hotels, des passages éclair dans les villes, du côté éphémère et de l'aspect rentable qu'est devenu le spectacle de rue, mais aussi; loin de la cuisine Sodebo.

C'est une illustration de la quantité et de la qualité, se poser 4 ou 5 jours dans un endroit c'est prendre le temps de humer son environnement.

Une jauge de 100 spectateurs permet de sentir chaque personne et de partager un vrai moment avec elle, le temps de les regarder dans les yeux, de privilégier l'intimité.

C'est une rencontre brutale, les mots sont durs, mais les moments légers et drôles laissent place à une respiration pour mieux replonger dans le noir du monde actuel.

Je l'ai créé en septembre 2021, ignorant de ce qui se passe actuellement.

ТАРЕК est un personnage né d'un duo « **ЗАТАІЕВ** » (2019) où Jeanne SANON / **ЛУДМИЛА** est ukrainienne (ça ne s'invente pas).

C'est un mélange d'acquis qui fonctionnent toujours (fouet, lancé de couteaux, tir au pistolet, à balle réelle, mentalisme, effets visuels, feu, histoires malheureusement authentiques mais surtout le conte d'un avant tumultueux dans les conflits mondiaux, d'un passé artistique complet et d'un futur plein de sagesse et d'espoir.

C'est un dernier spectacle (je sais je dis ça à chaque fois); en attendant, ça y ressemble.

Au plaisir d'étudier avec vous ce partage particulier.



TECHNIQUEMENT

Important et capital :

Pouvoir faire du feu

Bois sec ou forêt à proximité

Accès camping car **3,30 m de haut**

TAREK s'installe avec son vieux Bedford camping-car dans une clairière, un lieu silencieux, atypique, magique, une chapelle, un site spécial... A définir avec Stéphane Filloque

Implantation :

- Sol avec un endroit plat pour le camion et de l'herbe pour que le public puisse s'asseoir
- Prévoir de fournir du bois pour faire le feu : pas de grosses bûches mais section 8/10 cm
- Fournir un extincteur
- Fournir de l'eau potable
- Véhicule immobilisé, prévoir un relais transport pour l'artiste une ou deux fois durant le séjour.

Durée de la veillée : 1h15

La veillée peut se passer en **toutes saisons toutes latitudes** selon les conditions climatiques

Jauge : 80 personnes maxi

Pas d'enfants en bas âge - spectacle réservé au plus de 10 ans

Implantation pour plusieurs jours, au minimum 3

Pas d'hébergement à prévoir - Defraitements repas pour 1 personne pour la durée du séjour

Le public doit se munir de :

- Un gobelet, ou mug
- Vêtements chauds selon saison
- Une revue quelconque format A4 et un marqueur,
- Une assise pour le sol (sièges coussin, autre, spectacle à géométrie temporelle variable)

FINANCIEREMENT

Au **minimum** 3 représentations : 3000€ HT
Tarif dégressif ensuite

Pas d'hébergement à prévoir

Défraiement repas pour une personne à 19,10€ HT / repas + petit déjeuner à 6,70€ HT
par jour d'implantation

Déplacement à 0,70€ HT/km au départ de Lavelanet (09)

Pas de frais SACD ni SACEM

CONTACTS

TECHNIQUE : Stephane Filloque - stephanecarnage@hotmail.com - 00 33 (0)6 72 08 99 02

ADMINISTRATION DE TOURNEES : Marie France Pernin - diffusioncarnage@yahoo.fr - 00 33 (0)6 80 33 80 23

ADMINISTRATION DE PRODUCTION : Laetitia Franceschini - productioncarnage@gmail.com - 00 33 (09) 53 37 23 22



Siège social : c/o La Juponnerie - 7, rue Arnaud Bernard - 31000 TOULOUSE

Correspondance : Le bureau Au château - 31460 LE FAGET

SIRET : 421 777 517 000 44 - **APE** : 9001Z

Licences : 2-L-R-2022-02955 & 3-L-R-2022-02956 Délivrées le 03/03/2022

Web : carnageproductions.fr

Le **C** de la Connerie universelle traitée sous toutes ses formes : la cascade burlesque, le clown, l'absurde et bien sûr le ridicule, qui -soit dit en passant- ne tue toujours pas autant que l'alcool ou les religions.

Le **A** de Autonome. Des formes légères, un accueil minimaliste, nous pouvons jouer partout...

Le **R** de Rapide. Le temps est un facteur qui ne sonne qu'une fois, il y a tant de spectacles à créer...
mais ne confondons pas vitesse et précipitation, nous parlons juste d'enthousiasme...

Le **N** de Normal. S'inspirer d'une situation humaine, la tordre, la développer tout comme un exercice de clown, l'emmener là où l'on ne l'attend pas et pouvoir dire :

Le second **A** de Allergique. A la connerie, la vraie, la bêtise, celle qui subsiste à l'insu de ceux qui prétendent détenir LA Vérité ou LA solution.
Connerie qui d'ailleurs nous sert pour discrètement distiller dans nos spectacles, le reflet de ce monde qui marche sur la tête.

Le **G** de Génie... Un vieux rêve, en effet.

Enfin, le **E** de Energique, Eclabousser, Emerveiller, Emouvoir, Entendre, Ecorcher, Enseigner...

C'est fou tout ce qu'on peut faire avec des E : des flans, des Hamlet, un grand monologue d'hésitations...