

**CARNAGIE
PRODUCTIONS**



présente

LES MOYENS DU BORD



LEUR PROJET ...

Ils sont tous les 2 apiculteurs et allaient réaliser « leur rêve »: une maison dans la nature, un environnement sain pour leurs abeilles et eux-mêmes.

Des arrhes empruntées aux parents, un premier voyage pour visiter et découvrir les lieux. Une fois sur place, il n'y a rien à vendre; à la grande surprise des vrais propriétaires bien désolés.

Grosse arnaque et déception qu'un café ne consolera pas.

Sans argent, loin de chez eux, ils ont une idée : Ils vont créer des numéros avec ce qu'ils ont sous la main, un cirque domestique et ménager qu'ils appelleront « les moyens du bord » pour récolter des sous afin de rembourser leurs dettes...

Ils sont idiots, dangereux, poétiques, maladroits, mais c'est avec conviction qu'ils donneront le meilleur pour ne pas se retrouver à la ru(Ch)e.

Avec Valérie GELAC et Enrico MAZZA

Ecriture et Mise en scène : Stéphane FILLOQUE



Crédit Photo : Hashka

NOTE D'INTENTION

Une vie, ça passe vite. Surtout quand on est toujours dans la galère, que l'on court partout entre les rendez-vous, qu'on se casse la gueule, qu'on essaye de remonter la pente (avec les bras chargés de courses et de lait pour bébé), qu'on a des trous énormes dans les poches et que la C.A.F nous envoie les huissiers pour un trop perçu d'il y'a 10 ans...

On ne va pas se mentir, ça devient compliqué pour tout le monde d'essayer d'être comme tout le monde.

Alors autant assumer nos différences par une belle tranche de bêtise bien prononcée.

C'est ce que Carnage Productions vous propose dans ce spectacle : Pierrick et Vicky re-flètent deux personnes trop inventives pour baisser les bras.

L'humour représente leur principal atout, leur seule ressource vraiment exploitable.

Ici, le prétexte des abeilles et des hérissons est aussi une belle porte d'entrée pour illustrer franchement nos inquiétudes face à la disparition de certaines espèces, qui font partie de l'équilibre de la planète mais qui ne vont pas tarder à sortir de nos vies.

Aucune propagande pour l'O.F.B (l'office français de la biodiversité) n'est complètement assumée ici et pourtant...vive les coquelicots !

Pour finir, la relation d'entraide et de soutien ne saute pas tout de suite aux yeux dans les premières minutes du spectacle, cependant il est sûr que les aventures vécues par ces deux-là, sauront vous attendrir et vous rassurer quand à «l'équilibre de leur couple» (ou pas). Cette fresque dépeint la relation de couple quand tout ne roule pas comme sur des roulettes...

Bravo à toutes celles et ceux qui ne lâchent pas tout de suite l'affaire !

Bravo aussi à celles et ceux qui ont l'intelligence de quitter le navire si c'est la bonne solution pour leur binôme.

Toute ressemblance avec des personnes que vous connaissez ou vous-même, n'est peut-être pas que le fruit de votre imagination.

Vicky et Pierrick arrivent à en rire, alors pourquoi pas nous ?

Nos deux protagonistes essayent pendant une heure de trouver un problème à chaque solution, entre rires et frissons, avec toujours une bonne dose de conneries.



LES MOYENS DU BORD, TECHNIQUEMENT :

Tout public **à partir de 8 ans**

Durée: **60 mn**

Espace scénique requis : **9m x 6m**

Hauteur minimale: **3m**

Type de sol : **sol plat en dur ou en herbe**

Montage: **2h sans les gradins / 3h avec les gradins**

Démontage: **1h sans les gradins / 1h30 avec les gradins**

Jauge : **250 spectateurs** maxi (Au delà prévoir assise public)

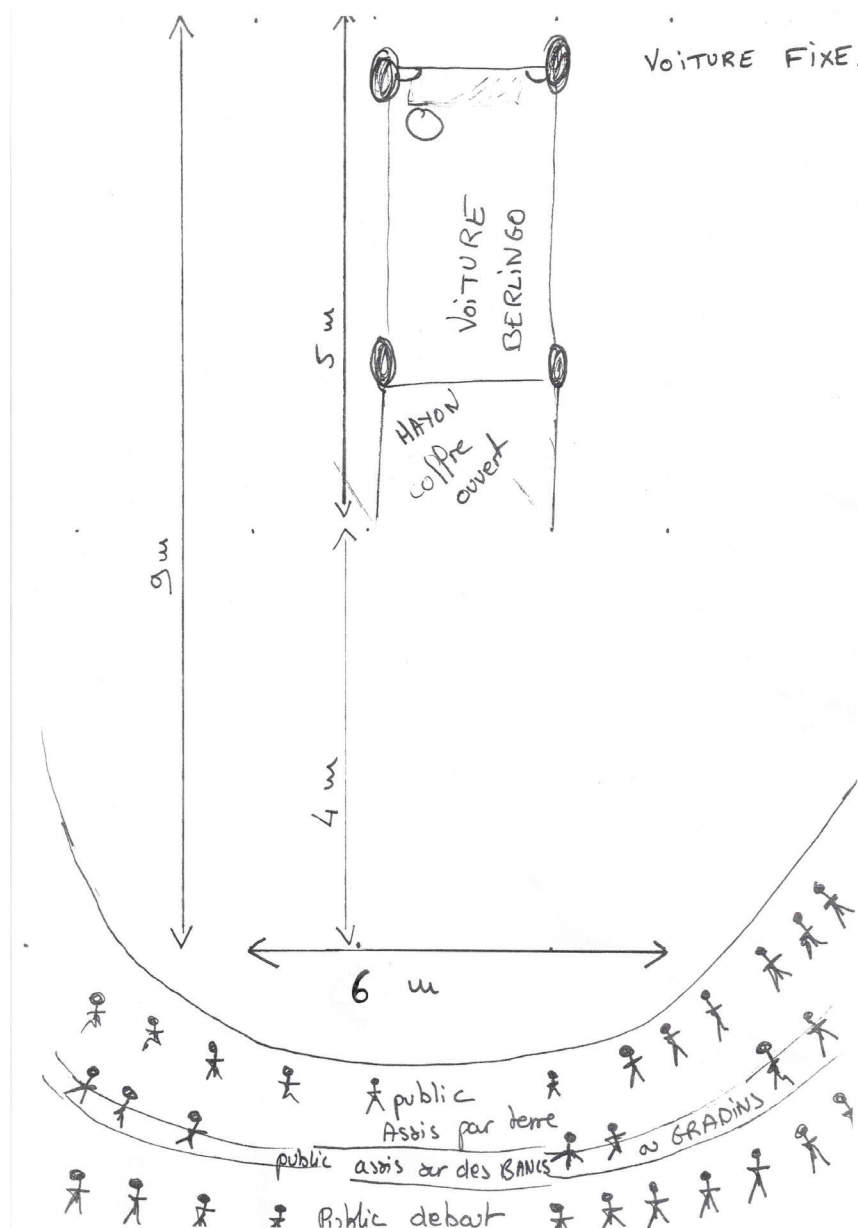
Nous avons la possibilité d'amener nos gradins si vous n'en avez pas - Parlons-en en amont.

Besoin d'une prise 16A (220 V)

Prévoir les éclairages si programmation le soir 4 x 500 W minimum.

Un accès véhicule (Citroën Berlingo- DB-621-TF) est indispensable, le véhicule fait partie intégrante du spectacle. Si nous amenons nos gradins, le véhicule tracte une remorque de 3m x 1,6m

IMPLANTATION



2 personnes en tournée (repas et hébergement à la charge directe de l'organisateur),
2 chambres single en hôtel 2 * ou hébergement chez l'habitant possible mais pas d'hôtel
formule 1

Hébergement et repas de J-1 soir à J+1 matin (selon nécessité)

Pas de régime alimentaire particulier

Pas de SACEM ni SACD

Prévoir un parking sécurisé pour le véhicule durant tout le séjour

Contact technique:

Enrico MAZZA _ enricomazza@outlook.it _ 07 68 98 08 97

Administration de tournées :

Marie France Pernin _ diffusioncarnage@yahoo.fr _ 06 80 33 80 23



Crédit Photo : Hashka

Siège social : c/o La Juponnerie - 7, rue Arnaud Bernard - 31000 TOULOUSE

Correspondance : Le bureau Au château - 31460 LE FAGET

SIRET : 421 777 517 000 44 - **APE :** 9001Z

Licences : 2_L-R-2022-02955 & 3-L-R-2022-02956 délivrées le 03/03/2022

Web : carnageproductions.fr

VALERIE ET ENRICO

- Que veux-tu faire quand tu seras grand ?

- **Enrico** a toujours trouvé cette question aussi stupide qu'inutile... - Je ne sais pas, mais je ne resterai jamais derrière un bureau ! - Et en effet, ça a été le cas !

Dès l'âge de 14 ans, il nourrit sa passion pour le **théâtre comique et les arts du cirque**.

Ainsi, après le lycée, il s'installe pendant 7 ans à **Turin**, où il pratique le cirque, la danse et se forme au théâtre physique à la **Perfoming Art University de Philip Radice** (élève de Jacques Lecoq) et se spécialise dans le mime, le clown, la cascade et la commedia dell'arte.

Il obtient son diplôme en 2015 avec « **From a suitcase** », son premier solo de comédie visuelle, toujours en tournée, où il combine tout son savoir-faire pour amuser et faire rire les gens sans parler.

Et c'est justement parce qu'il ne parle pas qu'il débarque en France dans le **Cirque Bidon**, avec laquelle il tourne pendant 2 ans et qui, en plus de lui apprendre le français, lui donnera l'occasion de rencontrer Stéphane Filoque et sa connerie universelle.

Se sentant tout à fait en phase avec le niveau d'idiotie typique de **Carnage Productions**, il met volontiers ses compétences d'imbécile au service de cette production avec tous ses moyens... du bord.



L'histoire d'amour entre **Valerie** et le clown, débute à l'âge de 16 ans lorsque qu'elle se rend compte que c'est jouissif de faire rire les gens en plus de tenir beaucoup plus longtemps que les autres, sur une grosse boule en plastique (elle est aussi douée pour faire la roue). Après beaucoup de stages avec différents pédagogues et dans différents pays, elle ira de plus en plus vers l'univers de **Michel Dallaire** et fera beaucoup de camps d'été avec **Emmanuel Sembely et Julie Boucher** (entre autres). elle part à l'aventure à la Réunion pour partager son savoir amusant auprès de plusieurs clown padawan. A son retour en 2009, elle crée le spectacle **KOLOC** ; mise en exergue de ses folles années étudiantes.

En 2014 elle intègre la **Cie Pistil Circus** pour y jouer dans le spectacle Saluton. En 2016 elle travaillera aussi avec la Cie les têtes de clown pour des interventions en clown d'accompagnement dans les EPHAD, ce qui colle parfaitement à la sensibilité et

les aspirations sociales de Val. Remontée comme jamais, par le confinement obligatoire de 2020, elle intègre une équipe de justiciers de la blague se lance dans l'aventure de la **Cie K Barré**, avec 5 comédiens ; le collectif K et organise avec

elleux, des opérations commando sous forme de soirées spectacles pour faire rire tout celles et ceux qui le méritent.

Elle devient alors inarrêtable et crée le duo « **LES KIRLS** » avec Anaïs Lairon en 2022 et le trio Les Fées Mémères en 2023.

Elle intègre en 2024 La **Cie Carnage Productions** avec le spectacle de rue « Les Moyens du Bord ». Elle lance le projet avec son ami Jonas, qui disparaît tragiquement quelques mois plus tard dans une ultime sortie à vélo. Battante de nature, elle poste une annonce sur le net et rencontre le nouveau partenaire avec qui elle continue l'aventure.

Le **C** de la Connerie universelle traitée sous toutes ses formes : la cascade burlesque, le clown, l'absurde et bien sûr le ridicule, qui -soit dit en passant- ne tue toujours pas autant que l'alcool ou les religions.

Le **A** de Autonome. Des formes légères, un accueil minimaliste, nous pouvons jouer partout...

Le **R** de Rapide. Le temps est un facteur qui ne sonne qu'une fois, il y a tant de spectacles à créer... mais ne confondons pas vitesse et précipitation, nous parlons juste d'enthousiasme...

Le **N** de Normal. S'inspirer d'une situation humaine, la tordre, la développer tout comme un exercice de clown, l'emmener là où l'on ne l'attend pas et pouvoir dire :

« CE N'EST PAS NOUS QUI SOMMES FOUS, C'EST VOUS QUI ÊTES TROP NORMAUX »

Le second **A** de Allergique. A la connerie, la vraie, la bêtise, celle qui subsiste à l'insu de ceux qui prétendent détenir LA Vérité ou LA solution. Connerie qui d'ailleurs nous sert pour discrètement distiller dans nos spectacles, le reflet de ce monde qui marche sur la tête.

Le **G** de Génie... Un vieux rêve, en effet.

Enfin, le **E** de Energique, Eclabousser, Emerveiller, Emouvoir, Entendre, Ecorcher, Enseigner...

C'est fou tout ce qu'on peut faire avec des E : des flans, des Hamlet, un grand monologue d'hésitations...

Carnage Productions est une compagnie de spectacles de rue regroupant une vingtaine d'imbéciles tous dévoués au ridicule et à l'humour, cultivés à force d'observation du monde qui nous entoure.

Une quinzaine de spectacles de rue a vu le jour au sein de cette compagnie : Horizon Boucher, Les Extensibles, Les Frères Grumaux, GIGN, Zeta, Cendrignon, Domi and Claude, Strada j'aime, Dérapage, Le Majoraid, Ma Vie de Grenier, Les Tapas, Prisca de Grimon, L'Etre Recommandé, Zéro Killed, Zataiev...

Carnage Productions est une compagnie non subventionnée, ses spectacles à petit budget lui permettent de jouer partout en France et dans le monde entier.

La compagnie a eu 35 ans en 2024.