

LES TAPAS



CARNAGE PRODUCTIONS

AVERTISSEMENT



**Attention,
ce spectacle peut comporter
certaines vannes lourdes.**

Spectacle muet
Tout public
Durée : 45mn

Forains d'un nouveau genre,
Les Tapas sont deux
amuse-gueules qui perpétuent,
le coeur battant, la tradition du
burlesque muet à leur sauce,
et réussissent parfois dans un
instant de grâce, à ne pas rater.



Au programme: grande illusion
avec petits riens, lancer de
tournevis sur cible vivante,
bricolage musicale en direct,
boule à facettes humaine,
air comprimé et bouffée
d'oxygène.

Les Tapas revendiquent leur lenteur d'imbéciles heureux
éperdument naïfs.



Il a un poil dans la main
Elle a deux mains gauches



QUI SONT LES TAPAS ?

Bérengère Déméautis

Caissière du prestigieux *Supermarché Ferraille* créé par la maison d'édition *Les Requins Marteaux* dès 2001, elle intègre *Carnage Productions* en 2006 comme lieutenant de police pour le spectacle *Dérapiage*. Elle joue aussi avec *Les 3 Points de Suspension* dans le projet européen *Looking for Paradise* en 2013 et 2014, et avec la compagnie *Thé à la Rue* dans *Dévéte-e*. Elle enseigne le théâtre pour la Scène Nationale d'Albi. Elle aime les pois, les rayures et les pompons.



Jérôme Jolicart

Grâce à son vélo BMX qu'il a eu à Noël pour ses 12 ans, il intègre une formation au Centre des Arts du Cirque Le Lido à Toulouse en 1997. Il remonte ensuite très vite chez lui dans le Nord, à Douai, pour créer avec les copains du BMX la compagnie *Les Champions* en 1999, puis *Les Têtes de Vainqueurs* en 2002 avec le spectacle *Risquer c'est leur métier* qui tourne encore miraculeusement en 2016. Depuis 2005 il travaille avec *Carnage Productions* dans *Le GIGN*, puis dans *Dérapiage* et *Les Demi-frères Grumaux*. Parallèlement il joue aussi le rôle d'un imbécile dans la comédie musicale de *Didier Super*. Il aime le couscous, les pâtes et le ridicule.

La mise en scène est surtout de **Stéphane Filloque** (*Carnage Productions*)
Mais aussi depuis 2016 de **Martin Petitguyot** (*Théâtre group' et Cie Amaranta*)

PARTENAIRES



Ecole Nationale de l'Aviation Civile
de Toulouse et son centre culturel
Léonard de Vinci

Graines de Rue à Bessines/Gartempe (87)

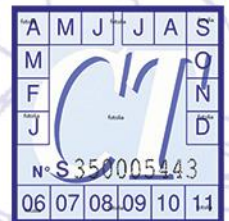
Le Daki Ling de Marseille



Lacaze aux Sottises de Salies de Béarn



Contrôle technique Bilan X
pour son savoir-faire lors de la mesure
anti-pollution de notre véhicule



La mairie
de Toulouse



Les bennes de l'Université de
Toulouse Rangueil



SERVICE CONSOMMATEURS



Carnage Productions

7, rue A. Bernard 31000 Toulouse

Corresp: Le Bureau - Le Chateau - 31460 Le Faget

Diff/ Prod : Marie-France Pernin +33 (0)6 80 33 80 23
diffusioncarnage@yahoo.fr

Admin : L. Franceschini- +33 (0)9 53 37 23 22
productioncarnage@gmail.com

www.carnageproductions.fr

Crédits photos :
SO-FOTO.COM





CARNAGE PRODUCTIONS

de la naïveté dans le carnage,
de la rigueur dans la production

La compagnie a eu 27 ans en 2016.

Née au cœur d'Avignon à l'époque où la rue était encore libre, ce nom et cette étoile auront porté chance à plus d'une cinquantaine de personnes qui ont été ou sont encore dans la compagnie.

Le **C** de carnage est celui de la Connerie universelle traitée sous toutes ses formes, la cascade burlesque, le clown, l'absurde et bien sûr le ridicule qui - soit dit en passant - ne tue toujours pas autant que l'alcool ou les religions.

Le **A**, de Autonome.

Carnage n'est pas subventionnée et construit ses spectacles en fonction de ses finances propres.

Le **R**, de Rapide.

Le temps est un facteur qui ne sonne qu'une fois, il y a tant de spectacles à créer... Mais ne confondons pas vitesse et précipitation, juste l'enthousiasme...

Le **N** de Normal. S'inspirer d'une situation humaine, la tordre, la développer tout comme un exercice de clown, l'emmener là où l'on ne l'attend pas et pouvoir dire :
« Ce n'est pas nous qui sommes fous, c'est vous qui êtes trop normaux ».

Le 2ème **A** : Allergique à la connerie, la vraie, celle qui subsiste à l'insu de ceux qui prétendent détenir la Vérité ou La solution, qui d'ailleurs nous sert pour discrètement distiller dans nos spectacles, le reflet de ce monde qui marche sur la tête.

G de Génie... Un vieux rêve, en effet.

Et enfin, **E** de Energique,
Eclabousser, Emerveiller, Emouvoir, Entendre, Ecorcher, Enseigner...
C'est fou tout ce qu'on peut faire avec des E : des flans, des Hamlet, un grand monologue d'hésitations...

