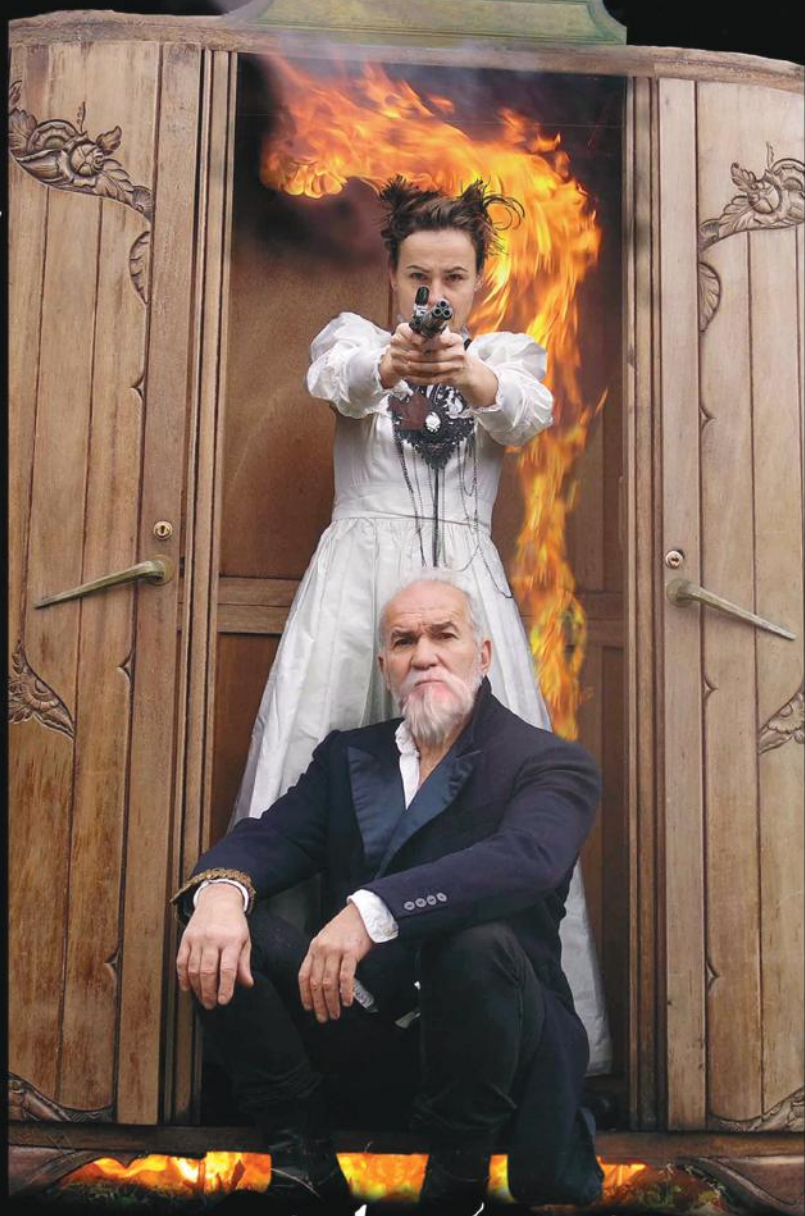


DOSSIER

# ZATAIEV

*T  
h  
é  
â  
t  
r  
e*



*d  
e  
R  
u  
s  
s  
e*

*Une grande histoire d'armoire!*



## Elodie et Nicolas

Fervents défenseurs du théâtre russe, ils se sont attaqués à une œuvre d'un auteur inconnu, tellement inconnu que la traduction approximative de cette pièce faite à l'aide de google sur un smartphone l'enterrera définitivement.



Crédit photo : Jean-Pierre Estournet



Crédit photo : Jean-Pierre Estournet

Qu'à cela ne tienne, une fois qu'ils sont dans la peau de **Tarek et Ludmila**, ils sont comme possédés, invincibles enchainant des prouesses étonnantes : lancer de couteaux, mentalisme, tir de précision, duel à l'épée. Tout ça aux antipodes de nos deux protagonistes du départ.





Crédit photo : Jean-Pierre Estournet

L'amour, la passion, l'envoutement ? A vous de juger !



Crédit photo : Jean-Pierre Estournet

Ce spectacle contient l'essentiel, c'est idiot, c'est dangereux, ça fait peur et c'est drôle. 1 heure dans un autre monde, alliant le cinéma impressionniste, le cabaret, la farce, le cirque, le clown et le théâtre.

Association Carnage Productions - 7, rue A. Bernard - 31000 Toulouse -  
SIRET : 421 777 517 00044 - APE : 9001Z - Licence 2 &3 : 2-1093267 / 3-1093268  
+33 (0)9 53 37 23 22 - carnageproductions.fr

# CV

## // Stéphane Filloque

Impulseur des projets artistiques de Carnage Productions. Ridiculueur, conneriste, metteur en scène et en piste.



Formation: dessin, décor, cascade, cirque, théâtre. Déformation: spectacles de rue, cascade burlesque, cinéma.

Transformation: reconnu dans les Arts de la Rue pour sa soixantaine d'interventions (mise en scène, écriture, formation) au sein de : Utopium Théâtre, Okupa Mobil, Joe Sature, Envol Di Stratto, Royal de Luxe, Komplex Kapharnaum, Inextrémiste, Sacekripa, Burattini, 26000 Couverts, Mic Mac Compagnie, Aristobulle, Grenier Théâtre de Toulouse, Centre d'Art et de Plaisanterie de Montbéliard, Les Champions, Les 3 Points de Suspension, Les Tapas, Pipototal, Genre

de Cirque, Les Contes de La Chaise à Porteurs, Délit de Cirque, Académie Fratellini., Dirk et Fien, Bonobo Twist, Cie Prêt-à-Porter, Acting studio, Canal+, Ecole du Samovar, R de cirque...

## // Jeanne Sanon

Formée à l'école Jacques Lecoq de Paris, je suis comédienne pour le jeune public pendant 10 ans. J'y découvre la marionnette et poursuis cet apprentissage grâce à des formations.

En parallèle je passe une licence de théâtre «Pédagogie de la transmission» à la faculté de Censier Paris III et m'initie à l'écriture.

En 2009 j'écris mon premier spectacle «Chaperon! (ne répond pas)» et monte dans la foulée la compagnie In Girum.... Je crée 4 spectacles, la plupart issus de mes textes.

J'utilise l'objet, la marionnette mais surtout le jeu d'acteur et cherche à bouger les codes du rapport public. J'anime de nombreux ateliers théâtre avec des enfants et des ados et des ateliers d'écriture avec des adultes en foyer d'insertion.



# TECHNIQUE (se reporter également à la fiche technique jointe)

Ce spectacle nécessite une certaine obscurité afin de favoriser l'ambiance inquiétante propre à l'au-delà et mettre en valeur les effets visuels (feu, magie, etc...). Une programmation en soirée est conseillée.

**ECLAIRAGES** : un plein feu ambiance : 4 pars / 4 x 16A + Prise de courant 220 V à disposition des comédiens

**SCENE** : espace scénique : 7 x10 frontal  
Espace plat.

L'espace doit être protégé pour bien entendre les voix : mur de fond ou barrière naturelle sans passage possible de public derrière la scène.

Pas de rangées d'enfants devant (lancer de couteaux), les enfants doivent impérativement être accompagnés d'adultes.

**DUREE** : 1h10 sans entracte - Tout public à partir de 5 ans

**JAUGE** : de 50 à 800 spectateurs avec sonorisation

**TEMPS INSTALLATION** : 3h - Prévoir accès véhicule Mercedes Vito CC125HB. **Si installation lumière par la cie prévoir 4h**

**DEMONTAGE** : 2h. **Si installation lumière par la cie prévoir 3h**  
Prévoir une paire de bras pour aider au déchargement/ rechargement

**HEBERGEMENT / RESTAURATION** : 2 personnes en tournée (repas et hébergement à la charge directe de l'organisateur, hôtel 2 \* / pas d'hôtel formule 1, prévoir 1 chambre double - pas de régime alimentaire particulier- Loges à proximité avec douche et miroir

**DISTRIBUTION** : Jeanne SANON et Stéphane FILLOQUE

**PRODUCTION** : CARNAGE Productions

**DIFFUSION** : Marie France Pernin - diffusioncarnage@yahoo.fr - 00 33 (0)6 80 33 80 23



**Siège social** : c/o La Juponnerie - 7, rue Arnaud Bernard - 31000 TOULOUSE

**Correspondance** : Le bureau Au château - 31460 LE FAGET

**SIRET** : 421 777 517 000 44 - **APE** : 9001Z

**Licences** : 2\_1093267 / 3\_1093268 - détenues par Sandrine Boisson

**Web** : carnageproductions.fr



Le **C** de la Connerie universelle traitée sous toutes ses formes : la cascade burlesque, le clown, l'absurde et bien sûr le ridicule, qui -soit dit en passant- ne tue toujours pas autant que l'alcool ou les religions.

Le **A** de Autonome. Des formes légères, un accueil minimaliste, nous pouvons jouer partout...

Le **R** de Rapide. Le temps est un facteur qui ne sonne qu'une fois, il y a tant de spectacles à créer...  
mais ne confondons pas vitesse et précipitation, nous parlons juste d'enthousiasme...

Le **N** de Normal. S'inspirer d'une situation humaine, la tordre, la développer tout comme un exercice de clown, l'emmener là où l'on ne l'attend pas et pouvoir dire :

Le second **A** de Allergique. A la connerie, la vraie, la bêtise, celle qui subsiste à l'insu de ceux qui prétendent détenir LA Vérité ou LA solution.  
Connerie qui d'ailleurs nous sert pour discrètement distiller dans nos spectacles, le reflet de ce monde qui marche sur la tête.

Le **G** de Génie... Un vieux rêve, en effet.

**Enfin, le E de Energique, Eclabousser, Emerveiller, Emouvoir, Entendre, Ecorcher, Enseigner...**

**C'est fou tout ce qu'on peut faire avec des E : des flans, des Hamlet, un grand monologue d'hésitations...**