



ZERO KILLED

ET SI ÇA TOURNE MAL ...
QU'EST-CE QU'ON FAIT DE TOI ?

LA COMPAGNIE CARNAGE PRODUCTIONS



DE LA NAIVETE DANS LE CARNAGE DE LA RIGUEUR DANS LA PRODUCTION

CARNAGE PRODUCTIONS est une compagnie française de **théâtre de rue**, basée à **Toulouse** dans le Sud Ouest.

Depuis **1989**, **CARNAGE** a créé et joué ses spectacles partout. Elle est connue notamment pour son travail de la cascade comme prétexte pour amener le burlesque.

Le siège social de la compagnie est à Toulouse mais Stéphane Filloque met à disposition chez lui à **Lavelanet (09)** un lieu de répétition / atelier de construction.

CARNAGE

Ce sont plus de **5000 représentations** en France et à travers le Monde :

Allemagne, Autriche, Australie, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Corée du Sud, Danemark, Espagne, Grande Bretagne, Italie, Grèce, Japon, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Québec, Serbie, Suède, Suisse, Turquie.

2 millions de spectateurs minimum en **25 ans ...**

LA COMPAGNIE FETERA SES 30 ANS EN 2019

Née au coeur d'Avignon à l'époque où la rue était encore libre, ce nom et cette étoile auront porté chance à plus d'une cinquantaine de personnes qui ont été ou sont encore dans la compagnie...

EN QUELQUES LETTRES

Le **C** de la Connerie universelle traitée sous toutes ses formes : la cascade burlesque, le clown, l'absurde et bien sûr le ridicule, qui -soit dit en passant- ne tue toujours pas autant que l'alcool ou les religions.

Le **A** de Autonome. Des formes légères, un accueil minimaliste, nous pouvons jouer partout...

Le **R** de Rapide. Le temps est un facteur qui ne sonne qu'une fois, il y a tant de spectacles à créer... mais ne confondons pas vitesse et précipitation, nous parlons juste d'enthousiasme...

Le **N** de Normal. S'inspirer d'une situation humaine, la tordre, la développer tout comme un exercice de clown, l'emmener là où l'on ne l'attend pas et pouvoir dire :

« CE N'EST PAS NOUS QUI SOMMES FOUS, C'EST VOUS QUI ETES TROP NORMAUX »

Le second **A** de Allergique. A la connerie, la vraie, la bêtise, celle qui subsiste à l'insu de ceux qui prétendent détenir LA Vérité ou LA solution.

Connerie qui d'ailleurs nous sert pour discrètement distiller dans nos spectacles, le reflet de ce monde qui marche sur la tête.

Le **G** de Génie... Un vieux rêve, en effet.

Enfin, le **E** de Energique, Eclabousser, Emerveiller, Emouvoir, Entendre, Ecorcher, Enseigner...
C'est fou tout ce qu'on peut faire avec des E : des flans, des Hamlet, un grand monologue d'hésitations...



ZERO KILLED

LA NOUVELLE CREATION

NOTE D INTENTION

// Stéphane Filloque

« Ce spectacle est le fruit de trente ans d'expérience de théâtre de rue, de régie humanitaire et de 8 ans de stages de survie sociale. Cette note d'intention, je pourrais la truffer d'expériences survivalistes, de traités sur les peurs, sur l'entraide ou la survie en milieu hostile mais je préfère mettre en avant une humeur, celle de **CARNAGE PRODUCTIONS** : soulever des questions de société par le biais de l'humour.

Dans Zero Killed, si ces sujets semblent préoccupants, voire angoissants, nous voulons les traiter avec subtilité, poésie et bienveillance. Cette nouvelle création me tient particulièrement à cœur parce qu'il y a urgence.

Urgence de sensibiliser les gens tant à l'absurdité ambiante diffusée à profusion par une télé avilissante et ses (dés)informations douteuses qu'à la manipulation politique croquignolesque prêchant la peur, la dépendance et l'addiction à un système mortifère et moribond. »

SYNOPSIS

Les sociétés modernes ont glissé dans un « totalitarisme » soft dont la loi d'airain est « marche ou crève ».
Dans un lieu abandonné, désaffecté : 10 personnes vivent retranchées, en marge.
Elles ne se connaissent pas il y a encore quelques mois et n'étaient pas spécialement préparées à cela.
On les appelle les « Zero Killed ». Elles survivent en s'efforçant d'être efficaces, autonomes et veillent les unes sur les autres.

Un jour, 120 personnes frappent à leur porte.
Elles cherchent un refuge.
Pour ne pas se faire repérer, les Zero Killed les autorise à rentrer temporairement, le temps que la chef prenne une décision définitive à leur rencontre. En attendant, il faut gérer ce groupe tant bien que mal.

Tout peut arriver, mais ce qui est sûr c'est que tout le monde ne pourra pas rester...

DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE

Toute l'originalité du spectacle tient dans le fait que les comédiens vivent sur le lieu quelques jours en amont et pendant les représentations. Le spectacle est recréé In Situ, à chaque fois, pour chaque nouveau lieu.

Nous investissons toutes sortes de sites abandonnés : friche industrielle, immeuble, école, théâtre ...

NARRATION

Les spectateurs arrivent et attendent devant le bâtiment où se terrent les 10 habitants de Zero Killed.

Une voix-off expose le contexte de chaos social et explique qui sont les Zero Killed, de quel danger extérieur ils se protègent et ce pourquoi les spectateurs/réfugiés sont arrivés jusqu'ici.

Une première scène collective permet de décider de leur sort, puis dans un mouvement hâtif il est décidé de les faire rentrer temporairement dans le bâtiment.

Aussitôt, les « réfugié-e-s » sont réparti-e-s en 4 groupes de 30 personnes, dans des pièces différentes. Chaque groupe est ensuite ballotté d'une salle à une autre et vivra 3 saynètes différentes, illustrant chacune un aspect de la vie quotidienne des Zero Killed.

Chaque saynète, jouée par un ou deux comédiens, a une saveur particulière (drôle, dramatique, intimiste, poétique...), une forme singulière (témoignage, transmission, démonstration...) et un sujet bien précis (hygiène, sommeil, promiscuité...). Elles traitent de sujets vitaux en cas de retranchement prolongé et témoignent de leur tentative d'inventer leurs propres modèles, imparfaits et singuliers.

Il y a donc 4 parcours de 3 saynètes soit 12 saynètes au total. Aucun des groupes ne vit le même parcours.

Ensuite, les 120 réfugié-e-s sont réuni-e-s dans un même espace et les Zero Killed viennent annoncer leur décision : vont-ils les garder ? Si oui, combien de personnes ? Qui ? Et sur quels critères ?

Rien n'est encore joué car le danger peut aussi venir de l'intérieur...

NB : l'humeur générale oscille entre tension et humour : nous souhaitons créer un climat d'accueil inconfortable -sans être oppressant- pour surprendre les spectateurs et les faire entrer pleinement dans notre univers. L'ambiance se détend ensuite.



Mulhouse | Haut-Rhin

A la Une Région Alsace Haut-Rhin Bas-Rhin

Dans la jungle des villes

Hier 05:00 par F.M. Vu 8 fois



MENU



BONJOUR



RECHERCHER



LE JOURNAL



ANNONCES



AVIS DE D'

Ils sont neuf squatters (comédiens) dans un immeuble abandonné (déniché à l'arrière de la gare centrale). Vous êtes 120 réfugiés (spectateurs) débarqués un jour au pied de leur refuge clandestin. Carnage Production a joué à la guerre urbaine vendredi et samedi et fait goûter au public les affres de la survie dans la jungle des villes postmodernes. Ça s'appelle Zero killed, c'est gentiment trash, joyeusement apocalyptique... En fonction de l'endroit où vous entrez dans le squat (cave, escalier, fenêtre...), vous ne vivez pas forcément la même histoire mais avez l'occasion de croiser tous les personnages de cette tribu interlope au comportement plus ou moins policé... De l'énergie à revendre, un casting d'enfer, un délicieux cauchemar qui donne à la fois la chair de poule et des vrais fous rires, jusqu'à la descente de flics finale... Ils sont irrésistibles et à la fin, ils tiennent leur promesse, personne n'en meurt !

F.M dans L'Alsace, 17 juillet 2017

Auvergne-Rhône-Alpes Voix du Cantal

Société

Faits divers

Economie

Politique

Loisirs-Culture

Sports

Mond

Zero Killed : guide de survie pour apprenti soldat

Plongée au cœur d'un commando dont vous êtes le héros avec la compagnie Carnage Productions.

Op. publiée le 25 Août 17 à 17h10 Modifiée le 25 Août 17 à 17h10



La compagnie Carnage productions avec son commando opus 01 de la Marmite (007gère l'ind)

Dans une étroite allée attenante à l'école des Marmiers, le public attend le début du spectacle. Une, deux, puis une dizaine de soldats font leur apparition du haut du toit. L'action se passe dans un univers « totarristariste », à moins que ne soit « tollitariste. » Après quelques minutes de pourparlers, c'est décidé : les spectateurs sont embarqués dans le commando, de gré ou de force. Quelques groupes se forment à la hâte pour se retrouver dispersés dans les différentes salles de classe réquisitionnées. C'est là que les apprentis guérilleros seront formés aux techniques de survie.

Ce qui fait la plus-value de la performance, c'est que le public, loin d'être passif, se retrouve au cœur de l'action, briguebalé de pièces en pièces sans ménagement, dans des salles miteuses aux allures de camp de retranchement. On se prend facilement au jeu, en passant par toute une palette d'émotions, du rire à l'anxiété, en passant surtout par la surprise. Et chacun d'avoir son professeur particulier, pas toujours très sûr de lui ni professionnel, mais au final attachant.

Comme la plus coquette du groupe, qui fait de la beauté son arme principale, et qui a une définition toute personnelle de la survie. Elle utilise les moyens du bord pour concocter un gommage artisanal à base de beurre et de coquilles d'œuf, et n'hésite pas à recycler les chewing-gum usagés pour en faire des bandes d'épilation. Elle ne tarde pas à être dérangée par Mennen. 'expert' des armes un peu bravache. Sa maladresse et ses difficultés d'élocution lui donnent un côté enfantin, même si lui voudrait mettre en avant son côté « gros bras ».

Vraies fausses balles

Et le public de suivre cette bande de dix « branquignolles » (à moins que ce ne soit onze ?) à la pédagogie douteuse. On loue le caractère original des personnages, et surtout leurs défauts de caractère. Leur manque d'esprit d'équipe fait tourner l'expérience à l'amateurisme, voire au ridicule. Et c'est quand on s'y attend le moins que les coups de feu, eux aussi approximatifs, retentissent.

Le jeu d'acteur bien rodé donne un réalisme impressionnant à la prestation. Tantôt comique, tantôt véritablement musclé, le spectacle donne à passer du rire au sursaut en un tour de poignard. A expérimenter absolument.

La Voix du Cantal, 25 août 2017

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



STOCK

// Stéphane Filloque, 53 ans



Impulseur des projets artistiques de **CARNAGE PRODUCTIONS**.

Ridiculateur, conneriste, metteur en scène et en piste.

Formation: dessin, décor, cascade, cirque, théâtre.

Déformation: spectacles de rue, cascade burlesque, cinéma.

Transformation: reconnu dans les **Arts de la Rue** pour sa soixantaine d'**interventions** (mise en scène, écriture, formation) au sein de : Utopium Théâtre, Okupa Mobil, Joe Sature, Envol Di Stratto, Royal de Luxe, Komplex Kapharnaum, Inextrémiste, Sacekripa, Burattini, 26000 Couverts, Mic Mac Compagnie, Aristobulle, Grenier Théâtre de Toulouse, Centre d'Art et de Plaisanterie de Montbéliard, Les Champions, Les 3 Points de Suspension, Les Tapas, Pipototal, Genre de Cirque, Les Contes de La Chaise à Porteurs, Délit de Cirque, Académie Fratellini., Dirk et Fien, Bonobo Twist, Cie Prêt-à-Porter, Acting studio, Canal+, Ecole du Samovar, R de cirque...
Maître de stage en cascade burlesque et survie sociale.



MENNEN // Clément Demoen, 31 ans

Clément a suivi dix années de cours au **Tam Tam Théâtre** à Pau. Il complètera son cursus au **Théâtre du Jour**, à Agen sous la direction de **Pierre Debauche**, **Françoise Danell** et **Robert Angebaud**.

Depuis 2009, il a joué Roméo dans Roméo et Juliette de Shakespeare avec la **Cie Dodeka**, L'Ubi-coptilux avec **Bivouac Cie**, La Trilogie de la guerre d'après Eschyle avec la **Cie Prométhée**. En 2015 il participe à la mise en scène et à la direction d'acteur du spectacle La leçon de Ionesco avec la **Cie Oxymore**.

Il est manipulateur, depuis 2010, sur **Les Géants avec Le Royal de Luxe**. La diversité ainsi que la qualité de ses interprétations et son potentiel physique confèrent une dimension subtile et entière aux rôles qu'il interprète. **CARNAGE PRODUCTIONS** ne s'y trompe pas et l'invite à rejoindre Zero Killed.

ZAP // Lisa Peyron, 32 ans

Après avoir approché durant un an le théâtre de rue avec la **Cie Jo Bitume**, à Angers, Lisa intègre le **Théâtre du Jour** à Agen, **théâtre-école dirigé par Pierre Debauche**. Pendant ces deux ans, elle dort peu, joue beaucoup, fait des régies, construit des décors et s'essaie à la mise en scène. Elle intègre ensuite le **GEIQ, Théâtre de Haute-Normandie**, et devient alors **permanente du CDN** (alors CDR) haut-normand durant un an. Elle travaille notamment sous la direction de **Yann Dacosta** (Cie du Chat Foin), **Catherine Delattres**, **Thomas Joly** (La Piccola Familia). Illustratrice et plasticienne à ses heures, elle intègre en 2015 le **Théâtre des Crescite**, en tant qu'accessoiriste et comédienne, ainsi que le collectif de plasticiennes **Nomadenko**, et est dessinatrice dans plusieurs spectacles et événements. Depuis 2016, elle travaille aussi avec le clown, perturbé et perturbateur, **Typhus Bronx**. et c'est en juin de cette même année qu'elle intègre **CARNAGE PRODUCTIONS** pour Zero Killed : il est vrai que la diversité, ainsi que la qualité de ses interprétations et son potentiel physique, confèrent une dimension subtile et entière aux rôles qu'elle interprète.





OURDY

// Elouan Hardy, 26 ans

Cavalier professionnel, Elouan découvre la scène en participant aux spectacles équestres du **haras national de Lamballe**. Il laisse le monde du cheval pour celui du théâtre et crée **La Baston Compagnie**. En 2013, il part un an en Biélorussie en partenariat avec l'école **Demain Le Printemps** et l'**Académie des Arts de Minsk**. Il y apprend la méthode Stanislavski, pratique le combat scénique, le chant, la danse, l'acrobatie, la biomécanique etc... De retour en France il s'installe à Toulouse et intègre la formation «**Vers un acteur pluriel**» au **Théâtre du Ring**. En 2016, il intègre **la Femme Canon Cie**, compagnie de cirque/théâtre de rue avec laquelle il crée le spectacle «**Suprême de dinde au coulis de biches**», et co-organise le **Freekabaret**, cabaret hivernal de rue à Paris. En parallèle, il continue de se former en suivant les ateliers du **Groupe Merci** animés par **George Campagnac**. Au vu de la diversité, ainsi que de la qualité de ses interprétations et de son potentiel physique, qui confèrent une dimension subtile et entière aux rôles qu'il interprète, il intègre logiquement **CARNAGE PRODUCTIONS** pour la nouvelle création Zero Killed.

OUF

// Louise Tardif, 28 ans

En parallèle d'études universitaires de Lettres, Louise passe un an au **Conservatoire de Rennes** puis trois à celui de **Lyon** et travaille à Lyon avec la **Cie La Grenade** ainsi qu'avec le **Collectif Bis**. Elle entre en 2013 dans la formation d'insertion professionnelle **Classe Labo** à Toulouse, à la suite de quoi elle travaille sur plusieurs créations : Hyperland avec l'association **LabOrateurs**, Trust du **Groupe Merci**, Rendez-vous avec Gilles de la Cie Méga Super Théâtre. Elle met également en place des **laboratoires de recherche** autour de la **performance et des questions de femmes**, et travaille sur des propositions de **lectures en espace public** avec les LabOrateurs. En plus de sa pratique artistique, Louise s'engage également dans **la transmission**, menant un atelier régulier au **Collège Claude Nougaro** à Toulouse, des ateliers ponctuels dans le cadre de certains spectacles et intervient sur des **séjours VMSF** (Vacances Musicales Sans Frontières). Un jour de juin 2016, la diversité ainsi que la qualité de ses interprétations et son potentiel physique, qui confèrent une dimension subtile et entière aux rôles qu'elle interprète, se révèle au grand jour et elle rejoint naturellement **CARNAGE PRODUCTIONS** pour Zero Killed.



DECIBEL// **Déborah Bessoles-Llaves, 32 ans**

Comédienne, metteuse en scène, elle découvre le théâtre à l'école primaire. Suite à ce coup de foudre, elle rentre au **Conservatoire d'Avignon** sous la direction de **Pascal Papini et Eric Jacobiack**. Elle y fréquente de nombreux artistes et participe à ses premiers projets professionnels avec la Cie Les Éphémères Réunis ou la Cie Sylvie Boutley. Elle en sort diplômée, en 2007. Elle intègre ensuite le **Théâtre du Grand Marché** (La Réunion) d'abord en compagnonnage puis comme artiste partenaire. Elle rencontre des artistes locaux, la Cie Danse en l'R, Les Alberts, et de nombreux auteurs créoles. Cette étape au CDR est un tremplin professionnel : à l'issue de la formation elle participe à plusieurs créations comme **Partition** de **Jean Yves Picq** ou **L'Animal du temps** de **Valère Novarina** et intervient comme **artiste enseignante**. A son retour en métropole, à Toulouse, elle collabore avec le **Groupe Monstres et Sons**, la **Cie Croche et Tryolé**, la **Cie Kobalt**, la **Cie Victoria Regia**. En 2016 elle crée la **Cie L'Araignée sur le Plastron** dont le spectacle jeune public, *Malice Bouclette* de Guy Prunier, sortira en novembre 2017. Dès lors, il devient incontestable que la diversité, ainsi que la qualité de ses interprétations et son potentiel physique confèrent une dimension subtile et entière aux rôles qu'elle interprète, et elle rejoint sans plus tarder **CARNAGE PRODUCTIONS**, pour sa dernière création, *Zero Killed*.

**MINO**// **Emilien Janneteau, 28 ans**

Comédien, acrobate, chercheur, en 2009 il intègre le **Centre Régional des Arts du Cirque (CRAC)** à **Lomme** avec comme spécialisation le mât chinois, pour une année de formation préparatoire aux concours des Écoles Supérieures. En 2010 il est reçu à l'**École Nationale des Arts du Cirque (ENACR)** à **Rosny-sous-Bois** où il continue de se former en acrobatie. En 2013 il est admis au **Centre National des Arts du Cirque (CNAC)** à **Châlon en Champagne**. Il décide de recentrer sa pratique autour du théâtre et s'installe à Toulouse en 2014.

Il suit la formation «**vers un acteur pluriel**» au **Théâtre du Ring** et participe à l'atelier «**Épris d'incertitude**» avec le **Groupe Merci**. En 2016 il rencontre la **Femme Canon Cie** avec qui il crée le spectacle «*Suprême de dindes au coulis de biches*» et participe au **Freakabaret**, un cabaret de rue à Paris.

Cela saute aux yeux : la diversité ainsi que la qualité de ces interprétations et son potentiel physique confèrent une dimension subtile et entière aux rôles qu'il interprète, c'est donc naturellement qu'il rejoint l'équipe de **CARNAGE PRODUCTIONS** pour *Zéro Killed*.



SYK // Serena Nikly, 33 ans

Après une licence **d'Arts du Spectacle** à Rennes, Serena rencontre **Cédric Gourmelon** qui lui offre la chance de monter sur les planches de la **Scène Nationale de Brest** pour **Premier Village**. Elle se forme ensuite lors de stages dirigés par Nadia Vonderheyden, Marie Payen ou encore la Cie des Lucioles. Elle entre au **Théâtre du Jour** en 2008 où elle joue, chante et danse dans une vingtaine de spectacles sous la direction de **P. Debauche**, **R. Angebaud** et **P. Vanneuville**. Par la suite, elle collabore avec la **Cie TNA** sur *Akt Memory* (danse performative), tâte du chalumeau et de la pyrotechnie avec **La Machine** sur *Flammes*, chante au sein des **Geffray Gospel Singers** et travaille avec la compagnie toulousaine **Anomaliques** en tant que comédienne, metteuse en scène et régisseuse sur plusieurs spectacles jeune public. Actuellement elle joue, chante et écrit pour **La Revue du Piano à Franges** (cabaret musico-burlesque des années folles), et joue *Je suis Putain*, seule-en-scène de la **Cie Eux**. C'est une évidence, la diversité ainsi que la qualité de ses interprétations et son potentiel physique, confèrent une dimension subtile et entière aux rôles qu'elle interprète, ce qui lui permet de rejoindre en juin 2016 l'équipe de **CARNAGE PRODUCTIONS** pour *Zero Killed*.

SWIX // Alix Soulié, 39 ans

Comédienne, acrobate, auteur, metteur en scène ; formée à l'**Ecole Supérieure D'Art Dramatique Pierre Debauche**, elle se perfectionne par la suite sur le travail du corps dans différents lieux comme **Le Lido** (Ecole des Arts du cirque de Toulouse), et suit des formations de cascade et de grandes hauteurs. Dans le cadre du Festival International de l'Acteur elle est accompagnée dans des travaux de recherches par **Claire Heggen et Javier Swedzky**. A ce jour, elle a interprété une vingtaine de rôles sous les directions, entre autres, de **Robert Angebaud**, **Pierre Debauche**, **Françoise Danell**, **Philippe Fenwik**, **Carole Bouillon**.

Elle a également été dirigée par **Bernard Jourdin** dans le rôle titre du docu-fiction **«La sauvage des Pyrénées»**. Elle a par ailleurs signé sept mises en scène dont plusieurs spectacles musicaux à thèmes ainsi que des spectacles jeune public, dont elle est parfois l'auteur.

Puisqu' il est flagrant que la diversité ainsi que la qualité de ses interprétations et son potentiel physique confèrent une dimension subtile et entière aux rôles qu'elle interprète, **CARNAGE PRODUCTIONS** lui propose alors de rejoindre *Zero Killed*,





SOLEC // Alec Somoza, 36 ans

Alec commence le théâtre d'impro en 2006 à 25 ans à Paris parce qu'à Caen il était un chanteur assez médiocre. Il rejoint l'atelier amateur de la **Cie Jolie Môme** et en 2010 il rencontre **Franck Lepage**, grand gourou des conférences gesticulées, qui l'aide à écrire la sienne, son premier seul-en-scène qu'il joue au moins 7 fois ! Il kiffe. Tellement qu'il part au Mexique faire du théâtre-forum. Dans un bar branché il se fait sauvagement agresser et s'en tire miraculeusement avec un seul bras cassé. Un mal pour un bien : en convalescence dans un centre de méditation au Costa-Rica, une auto-révélation lui intime l'ordre de rentrer et d'auditionner au **Samovar** (Bagnolet). Deux ans plus tard, fraîchement titulaire d'un diplôme d'Artiste Clown niveau III, il fonde en 2016 La **compagnie Avec des Géraniums** pour porter la ré-écriture de son premier seul-en-scène, qu'il renomme «**Après moi le déluge**» et dans lequel il joue plusieurs personnages. Incontestablement, la diversité ainsi que la qualité de ses interprétations et son potentiel physique confèrent une dimension subtile et entière aux rôles qu'il interprète, raisons pour lesquelles **CARNAGE PRODUCTIONS** le presse de rejoindre Zero Killed.

LOGO

// Laurent Collombert, 46 ans

Laurent joue au théâtre depuis plus de 25 ans, que ce soit devant 10 000 personnes ou devant 3 ; des premiers rôles ou de la figuration ; dans de somptueux théâtres français ou dans des caves ; aux côtés d'acteurs reconnus ou tout seul comme une prune blette ; masqué, visage nu, à poil ou costumé, le tout dans le plaisir et la gourmandise.

Formé à l'**Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris**, il joue depuis de nombreuses années avec **Le Grenier de Toulouse**. Il participe également à de nombreux tournages de téléfilms, longs métrages et tient le 1er rôle dans une dizaine de courts métrages.

La diversité, ainsi que la qualité de ses interprétations et son potentiel physique, confèrent une dimension subtile et entière aux rôles qu'il interprète, **CARNAGE PRODUCTIONS** l'invite alors à rejoindre Zero Killed.



TECHNIQUE ET CONDITIONS ACCUEIL

Durée : 55 minutes x 4 représentations par jour.

Nombre de comédiens : 10 - **Nombre de personnes en tournée** : 11

Arrivée : J -3 / **Départ** : J +1

Age minimum : Déconseillé aux moins de 12 ans

Jauge : 120 personnes par représentation (480 personnes par jour).

Billetterie : La mise en place d'une billetterie (gratuite ou payante) par l'organisateur est indispensable pour gérer la jauge. Nous contacter pour de plus amples détails.

Lieux : friche industrielle, bâtiments, hangars, casernes, établissements désaffectés, écoles, théâtre, sous-bois, terrain vague avec quelques abris etc. Nous étudions toutes les propositions, tout est envisageable mais merci d'en discuter avec nous au préalable.

Hébergement : les comédiens et comédiennes dorment sur le lieu de jeu qui doit comporter au moins une pièce propre.

Accès à des douches (eau chaude et eau froide) / WC (toilettes sèches possibles) et électricité indispensables.

Merci de nous fournir assiettes / bols et tasses / couverts / bouilloire / cafetière.

Repas : Livrés sur site de jeu le jour des représentations . Défraiement repas tarif CCNEAC les autres jours.

Catering : Eau /jus de fruit / fruits frais / fruits secs / biscuits

Personnes nécessaires : 2 ou 3 bénévoles pour filtrer ou accompagner le public.

Logistique : La collaboration avec un dépôt vente, une déchetterie, un Emmaüs est bienvenue : besoin de caisses, de stockage, bâches, gravats, matelas usagés, meubles récupérés.

Conditions financières: nous contacter : +33(0)6 80 33 80 23

Transports: 2 véhicules type Transporter WW A/R au départ de Toulouse pour transport personnes et matériel. **Tarif** : 0,65€ HT /km

Contact technique : Deborah Bessoles Llaves - +33(0)6 23 37 25 58 - dbessolesllaves@hotmail.fr

CONTACTS

PRODUCTION DIFFUSION

Marie France Pernin
diffusioncarnage@yahoo.fr
+33 (0)6 80 33 80 23

PRODUCTION ADMINISTRATION

Laetitia Franceschini
productioncarnage@gmail.com
+33 (0)6 69 03 86 63 _ +33(0)9 53 37 23 22

TECHNIQUE FOR **ZEROKILLED** ONLY

Deborah Bessoles Llaves
dbessolesllaves@hotmail.fr
+33 (0)6 23 37 25 58

WEB carnageproductions.fr

J AIME MON FACTEUR Carnage Productions _ Le Bureau _ Le Chateau _ 31460 Le Faget _ FR

Ce spectacle est soutenu par la DRAC Occitanie et La Région Occitanie



